

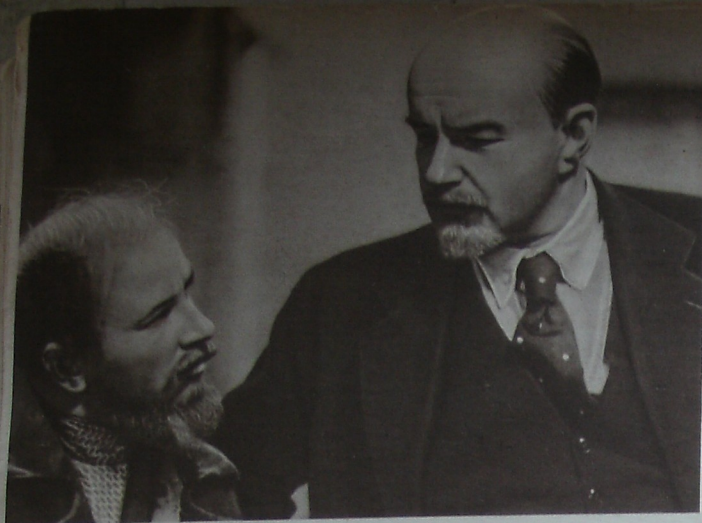
С О В Е Т С К И Й  
**ЭКРАН**

**7**

1957



# 1870-1957



Артист Б. Щукин (справа) в фильме «Ленин в 1918 году» [режиссер М. Ромм]  
Артист М. Штраух в фильме «Человек с ружьем» [режиссер С. Юткевич]



Ленин!

Чем грандиознее победы, одерживаемые ленинизмом, тем ближе и роднее миллионам и миллионам людей во всех странах мира становится человеческий облик Ильича.

Киноленты сохранили для нас черты живого Ленина. И, когда смотришь эти уникальные кадры, становится ясно, каким огромным богатством являются они для нас и наших далеких потомков.

В первые годы после Октября операторы-кинохроникеры неоднократно снимали Владимира Ильича. Их работы составляют золотой фонд нашей хроникальной фильмотеки.

Несмотря на скудость тогдашних технических возможностей, кинодокументалисты сумели передать предельную простоту, скромность, необычайное обаяние ленинского облика.

В 1948 году бережно собранные и тщательно реставрированные кинодокументы о Ленине послужили основой для

создания режиссерами М. Роммом, В. Беляевым и М. Славинской замечательного документального фильма «Владимир Ильич Ленин».

Творческая мысль советских кинематографистов неоднократно, начиная еще с 20-х годов, обращалась к решению задачи, грандиозной по трудности, но весьма важной по своему значению для широких масс трудящихся: воплотить образ Ленина в художественных фильмах.

Первая попытка такого рода была предпринята в 1927 году выдающимся советским режиссером С. Эйзенштейном в его немом кинофильме «Октябрь». В роли Ленина снимался рабочий Никандров, внешне очень похожий на Владимира Ильича. Однако он не мог даже и в малой степени раскрыть духовную сущность и величие ленинского образа.

Глубокое раскрытие образа Ленина средствами художественной кинематографии было осуществлено спустя 10 лет.

На фото внизу [1, 2, 3, 4] кадры из документального фильма «Владимир Ильич Ленин»



## Вечно живой

# С О В Е Т С К И Й Э К Р А Н

двухнедельный иллюстрированный журнал  
О Р Г А Н М И Н И С Т Е Р С Т В А К У Л Т У Р Ы С С С Р  
№ 7                      а п р е л ь                      1957

В 1937 году на экраны страны вышел фильм «Ленин в Октябре», а в 1938 году — «Ленин в 1918 году».

Эти широкоизвестные фильмы, поставленные режиссером М. Роммом по сценариям А. Каплера, явились большой творческой победой советского киноискусства. Образ Ленина в этих картинах с огромной силой воплотил замечательный русский актер — народный артист СССР Борис Васильевич Щукин.

Щукин сумел ярко, в органическом единстве показать Ленина — вождя партии и народа и Ленина — человека, самого человеческого из людей.

Народный артист СССР Н. П. Охлопков, снимавшийся в этих фильмах в роли рабочего Василия, так вспоминал игру Щукина: «На съемках я видел, как постепенно Борис Васильевич воплощался в образ Ленина, как по-новому заигались его глаза, как его рот становился энергичным и волевым. Казалось, невозможное

для самого крупного художника — необыкновенные черты прекраснейшего из людей, Ленина, — вдруг, как в сказке, становились у Щукина органичными, своими».

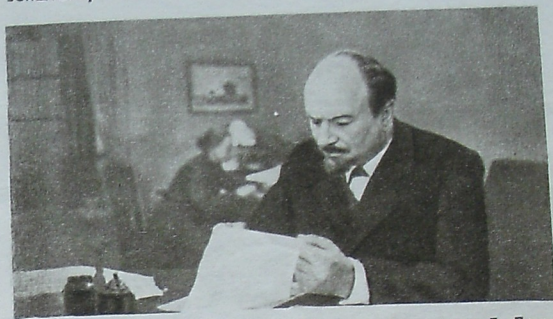
Своеобразно и ярко сыграл роль Ленина в фильмах «Человек с ружьем» и «Яков Свердлов» (режиссера С. Юткевича) и в фильме «Выборгская сторона» (режиссеров Г. Козинцева и Л. Трауберга) другой известный актер — народный артист РСФСР Максим Максимович Штраух.

Советские люди по достоинству оценили также вдохновенный труд артистов Н. Плотникова, К. Мюффке, П. Молчанова и М. Кондратьева, воплотивших образ Ильича в фильмах «Пролог», «Великое зарево», «Незабываемый 1919-й», «Вихри враждебные».

Величие и человеческая красота Ленина еще не раз будут привлекать к себе творческие помыслы и устремления все новых и новых поколений деятелей советского кино.



Рабочий Никандров в фильме «Октябрь» [режиссер С. Эйзенштейн]



Артист Н. Плотников в фильме «Пролог» [режиссер Е. Дзиган]

Артист М. Кондратьев [в центре] в фильме «Вихри враждебные» [режиссер М. Калатозов]



На фото внизу [5, 6] кадры из нового цветного документального фильма «По ленинским местам» [Кунбышевская студия кинохроники]



и любимый

# НА КИНОСТУДИЯХ СТРАНЫ



И. Смоктуновского (слева), играющего редактора многотражки, мы видели лишь в «Солдатах». А харьковчанина Л. Быкова (здесь он инженер Королева) знаем по многим фильмам



На этот раз Н. Рыбникову досталась роль клузуника и демагога, сотрудника многотражки. А секретарем комитета комсомола выступает Н. Довошина (помните «Первый эшелон»!)

**И**з-за двери доносится шум машин. Такое впечатление, что ведет она в большой механический цех. Действительно, войдя, мы видим склонившихся над станками молодых рабочих в промышленных спецовках. Только приглядевшись, можно обнаружить, что почти все станки не настоящие. Странно и другое: вы заведомо впервые в этом цехе, а лица некоторых рабочих что-то уж очень знакомые.

Ну, конечно! Мы в павильоне, где снимается фильм. Вот почему бутарфорские станки. Вот почему знакомы люди: мы встречались с ними на экране — с одними чаще, с другими реже.

Что же сулит новая встреча?

Снимающийся сейчас здесь фильм «Рядом с нами» (по роману Е. Катерли «Дальняя дорога», сценаристы Е. Катерли, И. Меттер) рассказывает о заводской молодежи, о людях, которые трудятся и отдыхают, встречаются и расстаются, находят друзей, любимых и теряют их, ошибаются и исправляют ошибки.

Это будет фильм молодых актеров. А пока он создается, познакомимся со съемочной группой поближе...

Фото М. Трахмана

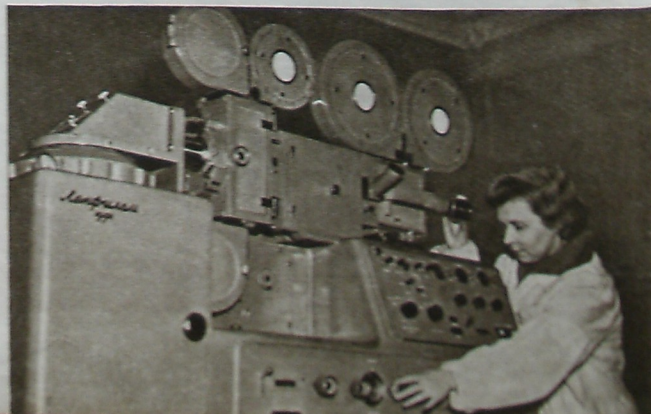
# Л Е Н Ф И

## ПО ЦЕХАМ СТУДИИ

Писатель Ю. Герман и режиссер И. Хейфиц еще раз уточняют режиссерский сценарий. Времени до планового срока мало!



Продолжается оснащение киностудии более совершенной техникой. Ассистент оператора Н. Вихрова регулирует новую машину оптической печати для цеха комбинированных съемок





По фильму М. Крепкогорская и Ю. Соловьев — молодая чета: Валя и Володя. Они нежно любят друг друга и чуть не каждый день бегают вместе на стройку дома, где им обещана комната

А это тоже чета, но не по фильму, а в жизни. На студии Г. Юматов снимается в роли рабочего Миловидова. А когда свободен, снимает ленинградские пейзажи и свою жену — М. Крепкогорскую



Эту юную актрису — М. Черепанову — мы еще не видели на экране



Кажется, впервые после «Молодой гвардии» встретятся в одной картине эти актрисы. Л. Шагалова играет здесь врача. А К. Лучко по фильму придется пережить неудачную любовь



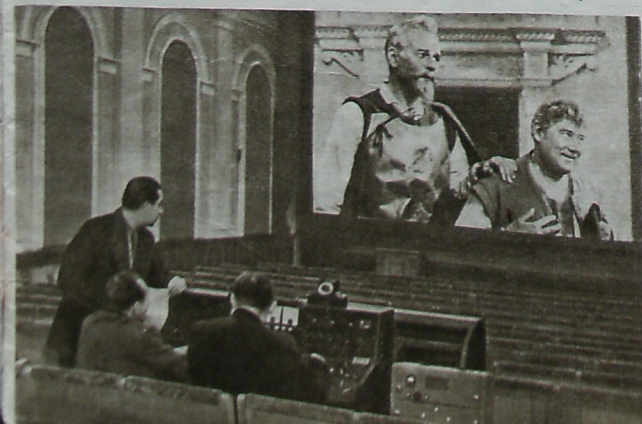
Б. Аракелов снимался не раз («Кортик», «Два капитана» и др.), но кто не любопытен в 18 лет! И режиссер А. Бергункер охотно разрешает ему взглянуть в «глазок» съемочного аппарата

# И Л Ь М

«Дон-Кихот» выпускается на обычный и широкий экраны. Мы застали режиссера Г. Козинцева и звукооператоров И. Волка, Н. Даболана за стереофоническим переозвучиванием фильма

С. Филиппов — опытный актер, он охотно помогает молодежи. А так как натура у него комедийная, слушать его всегда очень весело

Текст и фото М. Трахмана





Ходжа Насреддин (фильм «Похождения Насреддина», 1945 год)

# РАЗАК ХАМРАЕВ

**О**сень 1925 года. Станция Каган близ Бухары. От перрона трогается ташкентский почтовый поезд. Худенький черноглазый подросток в узорчатой ферганской тюбетейке чуть испуганным взглядом провожает медленно проплывающие вагоны. Яркий свет вагонных окон струится в глазах причудливыми лучиками, искрится, мелькает, бежит. Это от слез, застилающих глаза...

Молодая женщина под паранджой, стоящая рядом с подростком, что-то быстро и нежно шепчет ему. Его эти слова выводят из оцепенения. Он порывисто прижимает к себе сестру и, подхватив узелок, бежит вдогонку за вагонами.

Зейнаб бросается за братом. Но он уже ухватился за поручни последнего вагона. Еще миг — и два красных огня растворяются в тумане.

В Ташкенте, блестяще выдержав экзамен, пастух из глухого кишлака Тез-Гузар поступает в Институт просвещения. Так начал свою творческую биографию народный артист Узбекской ССР Разак Хамраевич Хамраев.

Окончив институт, он учится на режиссерских курсах при МХАТ, под руководством режиссера В. Г. Сахновского, воспитавшего своего ученика в лучших традициях советского реалистического театра. Вернувшись в Ташкент, Хамраев продолжает образование в Театральном институте имени Островского.

Одновременно с учебной шла работа в театре. Еще в 1930 году Хамраев становится одним из организаторов Узбекского музыкально-драматического театра в городе Намангане.

В кино Хамраев пришел в 1943 году уже зрелым мастером театра. Первая его работа для экрана — роль Назима в фильме «Тахир и Зухра» (режиссер Н. Ганиев) — открыла неведомую ранее, бесконечно богатую новыми поисками и решениями область творчества. С тех пор его путь в искусстве неразрывно связан с кинематографией Узбекистана.

Глубокое знакомство с узбекским народным творчеством оказало Хамраеву большую помощь в работе над ролью Ходжи Насреддина в фильме «Похождения Насреддина» режиссера Н. Ганиева.

Рожденный народным гением, собирательный образ Ходжи Насреддина — весельчака и мудреца, защитника бедняков и смелого борца против богатеев — горячо любим народом. Эта любовь ко многому обязывала артиста — его Насреддин должен был вызвать такое же чувство. Хамраев искал истоки образа там, где этот образ был рожден — в гуще народа. Артист часто бывал в клубах и чайханах, в пестрой и шумной сутолоке колхозных базаров Бухары — той самой Бухары, близ которой прошло его детство и где совершал свои веселые и дерзкие подвиги бессмертный Ходжа. Узбекский зритель полюбил Насреддина — Хамраева. Артисту удалось ярко воплотить глазное в этом образе — неиссякаемый оптимизм, искрящийся народный юмор.

Великий узбекский поэт, мыслитель, философ и государственный деятель Алишер Навои, роль которого играет Хамраев в одноименном фильме режиссера К. Ярматова, встает перед нами во всем многообразии человеческих черт и качеств. Нежность и лиричность в отношениях с возлюбленной, твердость и непреклонность в борьбе с врагами народа, острый ум дипломата, отвага и смелость в сочетании с глубиной философской мысли — таков Навои, созданный Хамраевым.

В последующие годы Разак Хамраев исполняет несколько новых ролей в кино: кузнец Джафар в фильме «Крушение эмирата», секретарь парткома Арифов («Сестры Рахмановы»), сапожник Шакир-Ата («Священная кровь» по одноименному роману Айбека). Последняя его работа для экрана — образ знаменитого хорезмского ученого-энциклопедиста X—XI веков Бируни в фильме «Авиценна».

Эта сравнительно небольшая роль была в значительной мере «пробным камнем» мастерства актера. Хамраева здесь подстерегала весьма реальная опасность: легко было повториться, создать «второго Навои». В самом деле, между этими двумя образами было немало общего. Но талантливый художник сумел найти и подчеркнуть их внутреннее различие. Разнородность общественной деятельности Навои и Бируни подсказывала ему характерные для каждого индивидуальные черты.

Алишер Навои — не только поэт и мыслитель, он еще и придворный, государственный деятель, дипломат. Путь его к возвышенной цели подчас извилист и сложен. Не то — Бируни. Он — ученый, ученый прежде всего. Для него существует лишь непреложный язык научных фактов. Это определяет его поведение во всех сложных, подчас трагических, событиях. Он решителен и прям, резок и страстен в проявлении своих чувств и мыслей.

Образы Алишера Навои и Бируни — наиболее яркие достижения Хамраева в кино.

Несмотря на большую режиссерскую и актерскую работу в Ташкентском театре имени Мукими, Разак Хамраевич Хамраев в своих творческих планах на будущее отводит немалое место кинематографии. В ближайшее время он начнет сниматься в новом фильме Ташкентской киностудии «По путевке Ленина», посвященном 40-летию Великого Октября. В недалеком будущем вновь вернется к работе над образом Бируни в одноименном фильме. Планы актера широки и разнообразны, но главное в них — горячее и давнее желание создать на экране яркий и глубокий образ современника, простого советского человека, преобразующего мир.

Вл. Гиршберг

Фото П. Капустянского



Алишер Навои (фильм «Алишер Навои», 1947 год)



Кузнец Джафар (фильм «Крушение империи», 1955 год)



Бируни (фильм «Авиценна», 1956 год)

Редакция журнала получает от читателей много писем, содержащих непосредственные отклики на просмотренные кинофильмы, отдельные конкретные замечания, живые впечатления зрителей, изложенные простыми, идущими от души словами.

Естественно, что мнения читателей о том или ином фильме не всегда сходятся между собой. Бывает, что отзывы разноречивы. Но всех их роднит одна общая характеристическая черта: в оценке произведения киноискусства зрители прежде всего исходят из его воспитательного значения.

Средним единодушием все авторы писем хвалят, например, «Карнавальную ночь».

И знаменательно, что почти все не только отмечают ее остроумие, легкость и жизнерадостность, но и особо подчеркивают содержательность этой комедии.

Хорошо выразил это эфрейтор Н. Шафиров:

«Смотришь «Карнавальную ночь» и радуешься ее песням, ее веселью, ее шуткам, за которыми скрываются и критика и поучение».

Авторы писем требуют от фильмов не назидательности, не сухой дидактичности, а именно поучительности в хорошем смысле этого слова, требуют правдивых художественных образов, которые вызывают доверие зрителя.

«Я,— пишет читательница Н. Переверзева (г. Ленинград),— просмотрела «Вихри враждебные» и не могу не поделиться своими впечатлениями...

В исполнении В. Емельянова искренний, обязательный образ Дзержинского с его подкупающей простотой, с его железной волей, перед которой пасуют и «вихри враждебные», надолго останется в памяти...

Биография Дзержинского, показанная фильмом, действительно не нуждается в прикрасах, в ней нет ничего надуманного. Вот почему так веришь в этого героя».

К письму имеется приписка:  
«Присоединяюсь к мнению моей дочери... Светла и благородна память человека, так рано ушедшего от нас... За героем, показанным на экране, можно идти хоть на край света».

Такая же оценка фильму «Вихри враждебные» есть во множестве писем.

О киногероях, которым хочется подражать, которые «учат нас жить и бороться, думать, мечтать», с любовью пишет молодежь (например, Г. Кузнецикова из г. Таллина).

Взрослые, оценивая какой-либо фильм, особенно подчеркивают его значение для воспитания подрастающего поколения.

Именно с этой точки зрения читательница А. Кувальская (ст. Удельная, Московской области) одобряет фильмы «Разные судьбы», «Медовый месяц», «В добрый час!» и «Как мать троих детей, обеспокоенная за их судьбу», призывает создавать больше кинопроизведений, посвященных проблеме правильного воспитания.

«Медовый месяц» получил, в основном, хорошие оценки. Были даже предложения выпустить еще один «Медовый месяц», но «из сельской жизни» — о первых днях супружества молодых колхозников.

Некоторым читателям не понравился, однако, показанный в этом фильме танец «стиляга» на студенческом вечере, и не понравился опять-таки потому, что он может подать дурной пример юношеству.

Об этом писала, в частности, А. Кара (г. Сороки, Молдавской ССР), которая вообще считает, что «несмотря на многие положительные рецензии, этот фильм — несколько не смешной». Ее совсем не убедил образ молодой героини «Медового месяца»:

«Зрители не настолько глупы, чтобы поверить, будто такая легкомысленная девушка переродилась за месяц и стала примерной женой и передовой работницей».

Заслуживает внимания предложение читателя А. Москового (г. Краснодар). Ему очень понравилась кинокартина «В добрый час!». Он считает ее поучительной и для молодежи и для родителей.

Но, по его мнению, «в картине нет конца... Хотелось бы увидеть, как после двух-трех лет трудовой жизни на лесозаготовках Андрей и Алеша пришли в Московский университет и как затем стали хорошими специалистами социалистической промышленности».

Любопытно также, добавляет автор письма, как сложилась жизнь у Вадима — молодого карьериста, устроившегося в институт по знакомству.

Интерес к судьбе запомнившихся киногероев вполне понятен и свидетельствует о том, что они были жизненно правдивы.

Поэтому А. Московой пишет, что «направляется вторая серия», и обращается к драматургу В. Розову с просьбой «продлить» сценарий.

Редакция поддерживает это предложение и надеется, что В. Розов откликнется на него.

Кинотеатр «Наука и знание» пользуется заслуженным признанием у московских зрителей. Любителей научно-популярного кино привлекает здесь многое: внимание к мнениям и пожеланиям зрителей, продуманное составление репертуара, различные интересные мероприятия перед началом демонстрации кинофильмов.

С успехом проходят тематические просмотры «По нашей стране», организуемые для Московского клуба туристов, сеансы технических кинокартин для школьников. Удачно был проведен минувшей осенью фестиваль научно-популярных фильмов. Сейчас готовится новый цикл просмотров «По странам мира» — как подготовка к VI Всемирному фестивалю молодежи и студентов.

Особенно многолюдно бывает здесь по четвергам. Начиная с 7 марта в кинотеатре «Наука и знание» устраиваются торжественные премьеры научно-популярных фильмов по науке, технике и искусству с выступлениями виднейших работников культуры. Новый лекторий открылся просмотром новой кинокартины «В Тихом океане» и вступительной беседой постановщика-режиссера А. Згуриды, рассказавшего об особенностях съемки животных в естественных условиях (фото 1).

В другой четверг фильму «Будущее начинается сегодня» была предпослана лекция заведующего отделом автоматики и телемеханики Политехнического музея А. Фрадкина «В мире атомов». А перед просмотром кинозрители познакомились с режиссером этой кинокартины Б. Алтшуллером и оператором Я. Дихтером (фото 2).

Активно относятся к работе кинолектория сами зрители. Они предлагают распространять абонементы на просмотры, организовывать премьеры фильмов различных киностудий и в других кинотеатрах.





## НОВЫЕ ФИЛЬМЫ

# ОТРЯД ТРУБАЧЕВА

*Сражается*

**В** этом фильме зрители узнают о дальнейших приключениях юных героев кинокартины «Васек Трубачев и его товарищи», созданной по мотивам одноименной книги писательницы В. Осеевой.

...Ясным летним утром Васек Трубачев и его друзья вместе с учителем Сергеем Николаевичем и пионервожатым Митей отправились в поход на Украину. Мог ли кто-нибудь из них думать, что через несколько дней на маленькое село, куда они ехали, обрушатся вражеские бомбы, что Сергей Николаевич попадет в лапы захватчиков, что только немногим из ребят удастся уехать обратно в Москву, а остальным придется испытать ужасы фашистской неволи?

Со многими юными артистами, участвующими в фильме, — Олегом Вишевым (Васек Трубачев — фото наверху), Валериком Сафарбековым (Сева Малютин), Славой Девкиным (Коля Мазин), Жорой Александровым (Петя Русаков) — зрители уже знакомы.

Другие ребята, как, например, украинский школьник Саша Вдовкин, (по фильму — Генка Наливайко) в кино снимается впервые.

Вместе с исполнителями — детьми, в фильме играют известные московские и украинские артисты: Ю. Боголюбов, Л. Харитонов, С. Блиников, А. Кубацкий, И. Яковченко и другие.

Кинокартина «Отряд Трубачева сражается» создана на киностудии им. М. Горького режиссером И. Фрезом по сценарию В. Осеевой и И. Фреза, оператор К. Арутюнов, художник П. Галаджев.

**С**колько бывает в жизни таких случаев, когда людей, мало схожих между собой, долгие годы связывает крепкая дружба. Связывает до тех пор, пока не выпадут ей на долю тяжелые испытания, а там вдруг и дружбе конец... Вот испытания, а Петра Арефьева и Алексея Егоры так и получились у Петра Арефьева и Алексея Егоры — двух героев фильма «В погоне за славой».

Вместе учились они в институте, а сейчас оба работают конструкторами на одном уральском машиностроительном заводе. И до поры до времени никому не бросалось в глаза, насколько они разные люди. Обнаружилось это неожиданно для всех окружающих и, пожалуй, для самих друзей.

Началось, казалось бы, с малого. Перед конструкторами была поставлена задача разработать проект исполнения выпускаемого заводом картофелеуборочного комбайна. Петр наотрез отказался, считая этот комбайн неудобным вообще. А Алексей, уступая нажиму начальства, решил попробовать.

Ну и что же? «Неужели наша дружба кончится из-за того, возьмусь я за проект, или не возьмусь?» — удивляется Алексей.

Но не в споре о конструкции комбайна разошлись бывшие друзья. Их привели к острому конфликту резко обозначившиеся различия в отношениях к жизни, к труду, к людям.

Честный, скромный в быту, Арефьев отдает весь свой талант, все свои знания делу технического прогресса и вместе с заводским коллективом добивается победы.

Егорычев — человек мало одаренный, но с непомерно большими претензиями. Тщеславный и самовлюбленный, он печется лишь о своей карьере, о личном благополучии, мечтает о премиях, о повышении в должности. Он выдает чужое изобретение за свое и не видит в этом ничего преступного. Удивительно ли, что его честолюбивые замыслы кончаются полным крахом?

Отрадно отметить, что фильм «В погоне за славой», как и многие другие картины, выпускаемые в последнее время на экраны, свидетельствует о творческой зрелости нового поколения наших кинематографистов. Сценарий написан молодыми кинодраматургами Д. Василием и Л. Рутцким. Это первая художественная картина, снятая оператором О. Красновым, а для режиссера Р. Гольдина — это первая самостоятельная постановка.

Есть еще одно обстоятельство, привлекающее внимание к этой картине. Свердловская киностудия долгое время выпускала только хроникально-документальные и научно-популярные фильмы. «В погоне за славой» — это первая, после большого перерыва, работа студии в области художественной кинематографии.



Местные пионеры устроили московским школьникам торжественную встречу



Так началась для ребят война...



# В ПОГОНЕ ЗА СЛАВОЙ



Инженер Егорычев (артист Ю. Саранцев), человек кругого нрава, не хочет слышать правду о себе даже от своей жены Ирины (артистка Н. Каташева)



Конструктор Олимпиев (первый слева — артист К. Максимов) предлагает выпить за неудачников, имея в виду Петра (второй слева — артист Г. Юдин)



Заманив предателя в избу, ребята решили расправиться с ним без помощи взрослых



Окончательно убедившись в нечестности мужа, Ирина решает на разрыв. Алексей униженно просит прощения

Петр уличает своего бывшего друга в том, что тот присвоил чужое изобретение. Алексей умоляет его молчать



# МАЛЬВА

Вольный человек Сергей (артист Г. Юхтин), вот и сейчас он уже мечтает о том, куда податься с промыслов...



После встречи с сыном Василий (артист П. Усовниченко) понял, что получилось некрасиво — в деревне у него осталась жена, а здесь Яков увидел, что к нему ездит Мальва

Мальва — артистка Д. Ритенбергс

Василий узнал, что Яков (артист А. Игнатев) ухаживает за Мальвой. Ревностью и злобой наполнилось его сердце, заставило поднять руку на сына...



**К**расивая, свободолюбивая и гордая Мальва не может и не хочет примириться с беспросветной, тяжелой и однообразной жизнью, которую влечат рыбаки приморского поселка.

Всем своим существом протестует она против несправедливости и насилия над человеком. Не хочет Мальва и мещанского «счастья», предлагаемого ей влюбленным приказчиком. Душа Мальвы рвется к свободе, независимости, радости... Но что сделать для этого, как изменить жизнь — она не знает. Часто ей хочется уехать далеко-далеко в море, чтобы не видеть людей, которых ей жалко, а порой хочется закрутить, завертеть их...

Неизвестно, любит ли она и Василия, к которому ездит на кус, или ее влечет туда дикая романтика песчаного острова, омываемого волнами моря.

Зло смеется она над жадным и мелочным Яковом, который пытается за ней ухаживать.

По душе Мальве бродяга Сережка, такой же независимый, свободный и веселый, как и она, так же не знающий дороги к счастью... Но и на него Мальва не променяет свою свободу...

Все это зритель увидит в цветном художественном фильме «Мальва», снятом по сценарию Н. Коварского режиссером В. Брауном и оператором В. Войтенко на Киевской киностудии художественных фильмов.

В основу сценария «Мальва» положен одноименный рассказ М. Горького; помимо этого автор использовал материалы ранних рассказов писателя — «Челкаш», «Коновалов» и других.

**НОВЫЕ  
ФИЛЬМЫ**



# НОВЫЕ ФИЛЬМЫ

Недавно в Московском Доме кино состоялась общественный просмотр и обсуждение нового цветного художественного фильма «Высота» по одноименной книге Е. Воробьева, поставленного на киностудии «Мосфильм» режиссером А. Зархи.

Ниже помещены отрывки из некоторых выступлений.

**Л. Погожева,** кинокритик, кандидат филологических наук

...Удачи в фильме образы основных героев — молодого бригадира Пасечника и юной электросварщицы Кати — в исполнении артистов Н. Рыбникова и И. Макаровой. Н. Рыбников чудесно играет обаятельного, смышленного рабочего паренька, с тонким чувством юмора, активным отношением ко всему, что его окружает.

Жаль, что за последние годы в кино редко снималась прекрасная актриса Инна Макарова. В ее новой героине — Кате — есть что-то от Любки Шевцовой: та же непосредственность, жизнерадостность, озорство. И в то же время она совсем иная — внутренне очаровательная, женственная, бесконечно милая, за что охотно прощаешь ей и грубоватость и излишнюю резкость. Эта роль сыграна И. Макаровой с присущим ей блеском, легкостью, непринужден-

**Б. Шенкин,** инженер, управляющий трестом «Стальмонтаж»

Монтажникам, строителям, профессия которых в нашей стране в нашу эпоху очень почетна, приходится работать в трудных, подчас опасных условиях, проявлять смелость и инициативу. Об этих людях, о их жизни, труде, творчестве — в фильме рассказано интересно, увлекательно и, что самое главное, правдиво.

Большинство сцен, съемки которых производились в подлинных местах действия, на стройке домов, производят исключительно сильное впечатление.

Хочется высказать искреннюю благодарность сценаристу М. Папаве, режиссеру А. Зархи, оператору В. Монахову и актерам — исполнителям основных ролей. Побольше бы таких фильмов!

Ради правды и естественности она готова пожертвовать и внешней красотой и эффектной позой, что не так-то часто встречается у наших актрис.

**С. Михалков,** писатель

Мне кажется, это настоящее кинопроизведение о нашем рабочем классе, о молодежи, сделанное без лакировки и слащавости. Здесь нет ложной красоты, роскошных аппаратов, парадных, с иголочки, костюмов.

Все просто, отчетливо, сурово — как сама жизнь.

В фильме передана романтика труда — самого простого, самого обыкновенного, раскрыты душевное богатство и красота советского рабочего человека.

После просмотра «Высоты» рождается хорошая зависть к людям прекрасной профессии строителей, украшающим и облегчающим нашу жизнь, возникает желание трудиться

с такой же энергией, радостью и огоньком.

**Г. Чухрай,** кинорежиссер

Эта кинокартина, посвященная труду, несомненно, будет смотреться с неослабевающим интересом, гордостью и эстетическим удовольствием. Причин этому немало. Заслуга авторов фильма прежде всего в том, что действующие лица «Высоты» — интересные люди с определенными характерами, с обычными достоинствами и недостатками. «Производство» не служит здесь лишь пассивным фоном для объяснения влюбленных или ссоры друзей, а является настоящим полем боя, местом сражения за коммунизм. В «трудных» сценах ярко проявляются лучшие черты героев, простых рабочих, зарождаются между ними симпатии и антипатии, и не по «производственным показателям», как это бывало в иных кинокартинах, а в связи с их отношением к труду, друг к другу.



Молодой прораб, друг Пасечника Токмаков [артист Г. Карнович-Валуа] считался опытным монтажником.



Дерябина удивил и встревожил отказ жены ехать вместе с ним в город, где ему обещали новое спокойное и выгодное место [артисты М. Стриженова и В. Макаров]



До знакомства с Пасечником Катю часто можно было видеть в компании с Хаенко — беззаботным, нагловатым веселым...



Пасечник не мог простить пренебрежительного, обидного отзыва Хаенко о Кате... [артисты Л. Чубаров и Н. Рыбников]



— Хотите, я для Вас сейчас грозу устрою, с громом и молнией! [Катя — артистка И. Макарова, Пасечник — артист Н. Рыбников]

# ВЫСОТА



Часто можно было видеть работниц, нагловавшим веселье...



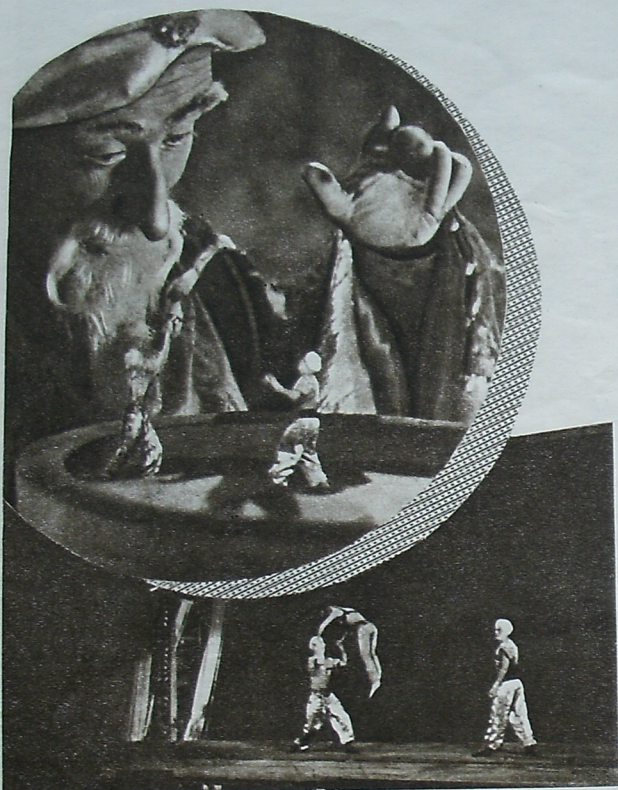
Хотя сводка о погоде обещала дождь и ветер и работать наверху было опасно, Дерябин в порыве гнева приказал продолжать монтаж домны...





# Чудеса Гасана ибн-Хоттабы

Много чудес творит старик Хоттабыч, но артист Н. Волков, играющий эту роль, имеет к ним лишь косвенное отношение. Их создали работники студии «Ленфильм» — оператор М. Шамкович, художники А. Алексеев, М. Кроткин, М. Кандат. Вот у Хоттабыча в руках блюдо, на котором выступают какие-то игрушечные акробаты. Как это сделано?



Темный фон, на котором видны акробаты, — это фильтр. Он пропускает только инфракрасные лучи от мощных источников света, расположенных за этим фоном. Акробатов снимали аппаратом, заряженным двумя пленками. На первую действовали инфракрасные лучи. После обработки она получилась прозрачной, кроме мест, где зафиксировались как бы «тени» акробатов, их силуэты. А вторая пленка, прикрытая первой, осталась незасвеченной, кроме мест, где зафиксировалось изображение акробатов [пока еще скрытое, несработанное]. Отдельно сняли Хоттабыча. Затем во вторую пленку [прикрывая, как маской, скрытое изображение акробатов силуэтами первой] на специальной машине печатали кадры Хоттабыча. Вот и получилось «киночудо»...



А как снимали ковер-самолет, несущийся над Москвой! Хоттабыч и Волька [это видно на цветном фото слева] сидели на ковре действительно на крыше одного из московских домов. Но летали на ковре опять же в павильоне (см. верхнее фото). Здесь щитом-фильтром прикрыт и помост, на котором расстелен ковер. А виды Москвы снимали отдельно с самолета. Так же, как в случае с акробатами на блюде Хоттабыча, в результате получились эффектные кадры полета на ковре. Этот сложный способ комбинированной съемки кинематографисты называют методом «блуждающей маски»

Заставить ленинградского школьника Лешу Литвинова (он же Волька) взлететь к потолку — менее сложно. Под рубашку ему надели пояс с ушком и сейчас подвешивают на специальный крюк. С начала съемки крюк разожмется, и Леша упадет на тюфяки. Кадры падения даются на экране в обратной последовательности, и кажется, будто Вольку подбросила вверх таинственная сила.

Так создавались некоторые из чудес славного Гасана ибн-Хоттабы





**ЗАРУБЕЖНЫЕ  
ФИЛЬМЫ**

## ДИМИТРОВГРАДЦЫ

**Д**имитровград — новый промышленный центр Народной Республики Болгарии. О жизни и героическом труде его строителей рассказывает болгарский художественный фильм, который поставили по сценарию Буряна Энчева режиссеры Никола Корабов и Дучо Мундров с оператором Вылко Радевым. Авторы изучали историю города, использовали натурные кадры, привлекали население к съемкам в массовых сценах. Это придало художественному фильму черты документальной достоверности.

В строительстве Димитровграда принимали самое близкое участие советские специалисты. В фильме они выведены в образах инженера Василия Соболева и электросварщицы Людмилы Кузнецовой. В своих отношениях к ним болгарские артисты выразили тему дружбы и любви двух народов с особенной искренностью. Может быть, исполнителям, играющим димитровградцев, здесь помогло то обстоятельство, что роли советских специалистов играли в этом фильме именно советские киноактеры — Б. Чирков и И. Макарова.

Крепко подружились Людмила (И. Макарова) и Невена (М. Русалиева)



Штерю (Г. Калоянчев) внимателен к словам Соболева (Б. Чирков)





# СОЛЬ ЗЕМЛИ

**П**онятен и закономерен интерес, который неизменно проявляют советские люди к жизни народов зарубежных стран, в частности США. Этот интерес во многом удовлетворяют статьи, очерки, романы. Но на экране мы еще, пожалуй, не видели Америку такой, какой она показана в фильме «Соль земли». Самое ценное то, что здесь кинохудожники не стремились как-либо сгустить краски или, наоборот, приукрасить вымыслом реально совершившиеся в 1951 году события, а во всем оставили верный жизненный правду.

Драматически взволнованно рассказывает фильм о том, как в суровых испытаниях жена рабочего проявила себя боевой подругой мужа. Но повествование не замыкается рамками одной семьи — в поле нашего зрения все время находится большой шахтерский поселок, близко знакомимся с не из дома, присутствуем на вечеринках, собраниях, близко знакомимся с не из дома, присутствуем на вечеринках, собраниях, а по местным понятиям вестным для нас бытом. Здесь живут мексиканцы, а по местным понятиям они — неполноценные люди: их эксплуатируют почти с колониальной жестокостью, условия их жизни и труда особенно тяжелы.

И вот бесправный рабочий люд поднимается на борьбу: кончай работу! Столкновения забастовщиков с предпринимателями по-настоящему захватывают зрителя, стойкость шахтеров вызывает искреннее восхищение. Выразительно показано, как героически ведут себя включившиеся в борьбу женщины-горняков. Если в пикетах против штрейкбрехеров закон не разрешает участвовать самим забастовщикам, то позволяют пикеты из женщин — ведь они-то не бастуют! Если у входа в шахту нельзя стоять, то женщины ведь они-то не бастуют! Если у входа в шахту нельзя стоять, то женщины безостановочно движутся по кругу — ведь это не запрещено! Они не смиряются даже за решеткой, всячески досаждают полицейским!..

История создания фильма не менее значительна, чем его содержание. Прогрессивные американские кинематографисты во главе с сценаристом М. Уилсоном и режиссером Г. Бибрманом снимали фильм на цинковых рудниках штата Нью-Мексико, где в действительности и происходили избранные события. Этот дерзкий замысел испугал капиталистов. Они делали все, чтобы сорвать постановку. Их наемиты запугивали и избивали участников съемок. Исполнительница главной роли мексиканская актриса Росаура ков съёмку. Исполнительница главной роли мексиканская актриса Росаура ков съёмку. Исполнительница главной роли мексиканская актриса Росаура ков съёмку. Исполнительница главной роли мексиканская актриса Росаура ков съёмку.





**ТВОРЧЕСТВО  
МОЛОДЫХ**



Попробуйте не волноваться! Ведь новый сценарий «Ледоход», о котором рассказывает К. Минц, пишется с учетом того, что именно Касаткина будет исполнительницей главной роли

# ЛЮДМИЛА КАСАТКИНА

**Д**ружеские напутствия, пожелания удачи, теплые улыбки — все осталось позади. Соседи по купе начали устраиваться на ночь, а Людмиле было не до сна. Снова и снова с волнением перечитывала она телеграмму с вызовом на студию «Ленфильм». «Неужели действительно я буду играть в кино? А ведь это казалось почти несбыточным!» Под ритмичный стук колес в памяти возникли картины прошлого...

...1937 год. После школьных уроков маленькая Люда часто спешила в оперную студию имени С. Шацкого, где она занималась в балетном кружке. Первые трудности принесли и первые радости. Через год после поступления в студию юная «актриса» получила грамоту — «...благодарность за участие в спектаклях оперы «Снегурочка».

Занятия в студии прерваны войной. Вместе с кружковцами Московского Дома пионеров Людмила Касаткина выступает в воинских частях — танцует, читает стихи и рассказы. Пожалуй, именно в эти дни укрепляется заветное желание посвятить себя искусству.

...1943 год. Окончена средняя школа. Куда идти учиться, долго не пришлось раз-

думывать. На приемных экзаменах в Государственный институт театрального искусства имени А. Луначарского Касаткина читала серьезные классические произведения. Председатель экзаменационной комиссии М. М. Тарханов посмотрел на маленькую блондинку и сказал: «Девочка, а у тебя нету чего-нибудь детского? Почитай-ка еще!» И Людмила, забыв все консультации и советы педагогов, читала... Опомнилась она в коридоре и пришла в ужас: «Ну, теперь уж ясно, не примут!»

Удивлению и радости Люды не было границ, когда она нашла свою фамилию в списках принятых.

Потянулись дни учебы, особенно нелегкие из-за трудностей военного времени. Не было света — глаза слепли от копоти, не всегда приходилось досыта есть, а надо было читать книги по истории театра, заниматься основами марксизма-ленинизма, учить иностранный язык, готовиться к урокам танца, фехтования, пения. И, какое бы ни было настроение, какой бы усталой себя ни чувствовала, стараться быть изысканной, легко и свободно двигаться и репетировать, репетировать, репетировать...

...1947 год. На выпускных экзаменах на Л. Касаткину обратили внимание режиссеры Центрального театра Советской Армии Д. Тункель и А. Окуничков и пригласили ее в свой театр. И, хотя ей вначале доверяли только самые маленькие роли, Людмила верила, что она обязательно сыграет героиню с большой и интересной судьбой. Однажды в театре заболела актриса, исполняющая роль Оксаны в пьесе М. Алигер «Первый гром». Стали пробовать молодых, и Касаткина выдержала конкурс...

С тех пор прошло десять лет, за которые сыграно 25 больших и малых ролей, приобретено настоящее актерское мастерство. Работа Людмилы была отмечена присвоением почетного звания заслуженной артистки РСФСР.

...И вот — предложение сниматься в кино. Пожалуй, нет актера, который бы не мечтал об этом, потому что экран дает возможность увидеть свои актерские достижения и недостатки, а главное — выступить перед самой массовой аудиторией.

И так на протяжении последних десяти лет: два раза в неделю — занятия по вокалу





Кадр из фильма «Укротительница тигров»



Л. Касаткина в фильме «Медовый месяц»

Первая, вторая... восьмая проба оказались неудачными. Одному кинорежиссеру нравились светлые волосы Людмилы, но казалось слишком круглым лицо, другой считал, что её умные глаза не подходят для данной роли... Но кино так привлекало, что когда пришло очередное — девятое! — приглашение на пробу для фильма «Большая семья», Людмила не отказалась. Она сыграла в пробных съемках очень интересно и понравилась художественному совету. Однако утвердили на роль другую артистку: режиссера не устраивал жизнерадостный образ, созданный Касаткиной, — он представлял свою героиню другой.

— Все! — решила Людмила. — Придется расстаться с мечтой о кино.

А между тем режиссеры А. Ивановский и Н. Кошеверова решили ее судьбу по-иному. Их не смущали голубые глаза и золотистые локоны Касаткиной. Они увидели в ней упорство, волю, решительность — черты, необходимые для укротительницы «Пяти леопардов» (так первоначально назывался фильм «Укротительница тигров»).

Над образом молодой дрессировщицы Лены Воронцовой актриса работала с большим энтузиазмом. Все было непривычно: мешал ослепительный свет «юпитеров», пугал глаз аппарата — в театре ведь находишься далеко от зрителей, за рампой, а здесь — объектив рядом!

Для того чтобы по-настоящему понять свою героиню, Людмила познакомилась с артистами цирка, поняла, что главное в них — это огромная любовь к своей профессии, прониклась их одержимостью и принесла все это с собой на экран. Поэтому так правдива и убедительна была ее игра в фильме.

Содружество коллектива, создавшего фильм, оказалось удачным. Н. Кошеверова задумала поставить новую кинокартину с участием молодой артистки. Кинодраматурги К. Минц и Е. Помещиков написали сценарий фильма «Медовый месяц» специально для Л. Касаткиной.

Талантливо, с подлинно комедийным блеском сыграла актриса роль Людмилы Одинцовой. Шаг за шагом, жест за жестом раскрывала артистка сложный образ по-детски легкомысленной, взбалмошной, но, в сущности, очень доброй и умной девушки. Зритель прощает Касаткиной — Одинцовой массу опрометчивых поступков, прощает потому, что видит в ней много хорошего.

Людмила Касаткина много работает над каждой новой ролью. Особенную радость приносит актрисе встречи с героями наших дней.

— Когда я работаю над образом современницы, — говорит она, — меня всегда волнует то, что я должна сказать этим образом, чему научить, от чего предостеречь...

Фильмы с участием Касаткиной пользуются большой популярностью у зарубежного зрителя. Актриса побывала с делегацией

Как приятно в свободную минуту вспомнить о замечательных днях, проведенных в солнечной Индии! Это сари — подарок актрисы Наргис, знакомой советским зрителям по фильмам «Бродяга» и «Господин 420

советских кинематографистов в Индии, принимала участие в кинофестивале в Канне в 1955 году, где ее шуточно назвали «укротительницей тигров с английской улыбкой». Французская газета писала: «У Касаткиной голубые глаза, которые, кажется, бросают вызов лазури каннского неба, белокурые локоны и широкая улыбка. Но не доверяйте ее внешности, у нее суровый характер! Она покорила не только тигров, но и французских зрителей».

Когда спрашивают актрису, что она больше любит — театр или кино, она отвечает:

— Трудно сказать! Героиня с яркой судьбой, сильным своеобразным характером влечет меня и в кино и в театре. На сцене мне довелось сыграть несколько интересных драматических ролей. Мечтаю я о них и в кино.

В. Навроцкая, Е. Смолянская

Фото С. Мишина



## Афганистан



С то пять дней пробыла в Афганистане киногруппа в составе режиссера и автора сценария Ф. Киселева, операторов Е. Ефимова, В. Лаврова, Б. Шера и звукооператора К. Никитина. Из обилия наблюдений, запечатленных кинохроникерами на пленке, они выбрали для кинокартины наиболее важное и интересное, что, по их мнению, особенно ярко характеризовало природу Афганистана, образ жизни, обычаи и нравы афганцев.

Свой фильм авторы построили как рассказ о путешествии по стране наших южных соседей, рассказ, проникнутый искренним чувством дружбы и уважения к афганскому народу.

На экране проходят разнообразные пейзажи Афганистана — величественные отроги Гиндукуша, выжженные солнцем степи и пустыни, плодороднейшие районы страны — Кандагарский и Джелал-абадский оазисы.

Вслед за кинохроникерами зрители пройдут по улице древних городов — Герата, Газни и других, полюбовятся бережно охраняемыми уникальными фресками, скульптурами и архитектурными сооружениями, свидетельствующими о величии национальной культуры, зародившейся задолго до нашей эры.

Авторы сумели подметить много любопытного в современной жизни афганцев. Характерная деталь — на каждом шагу в Афганистане старина перемежается с новым. Например, в 1950 году в Кабульском университете создан факультет для женщин, но ходят они по-прежнему... в чадре.

В фильме наглядно показано, как, преодолевая вековую отсталость — насилие колониализации, афганский народ с помощью СССР и других государств изменяет облик своей Родины.

Зрители побывают в Чшазакх — образцовом районе, где крестьян знакомят с новейшими достижениями агротехники, увидят, как работают в селениях недавно открытые бесплатные медицинские пункты, как все большие массы афганцев начинают овладевать знаниями, как вчерашние кочевники становятся рабочими-специалистами.

Выразительны снятые, оригинально смонтированные кадры о путешествии по Афганистану советских кинохроникеров сопровождаются ярким дикторским текстом писателя О. Савина.

Е. Козырева

# О ТЕХ, КТО НАМ ЧАСТЕНЬКО МЕШАЕТ

ТЕМА А. ЧИКАРЬКОВА  
РИСУНКИ Д. БАБИЧЕНКО



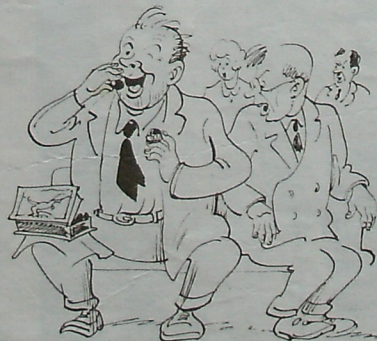
Зритель-комментатор...



Зритель, который... еще не зритель...



Зритель, который уже не зритель...



Зритель с хорошим аппетитом...



Зритель «принципиальный».

## НЕУДАЧНОЕ НАЧАЛО ОБЩЕСТВЕННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПУШКОВА, СВЯЗАННОЕ СО СЛУЖЕБНЫМИ НЕПРИЯТНОСТЯМИ НАЧАЛЬНИКА КАРТОНКИНА<sup>1</sup>

Пенсионер Колючкин направляется в Кучино, где находится Дом инвалидов, чтобы помочь определиться туда одинокой старушке. Дорога оказывается очень неблагоустроенной.

Колючкин просит своего друга пенсионера Пушкова сходить к начальнику Управления дорожного строительства Картонкину и уговорить его починить дорогу в Кучино. Расстроенный чем-то Картонкин выгоняет Пушкова из своего кабинета.

Пушков, узнав у шофера Картонкина, что последний никогда в Кучино не ездил, советует шоферу «прокатить» начальника в Дом инвалидов, как только представится возможность.

\*\*\*

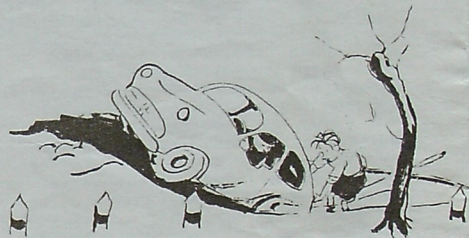
Вскоре после того, как ушел Пушков, а шофер снова принимается за чтение книги, к машине подходит Картонкин. Толкнув сердито шофера, он коротко бросает:

<sup>1</sup> Отрывок из сценария Аф. Белова «Комические приключения безмятежного Саши и безупречно Николаши», получившего поощрительную премию на Всесоюзном конкурсе на лучший сценарий.

— Поезжай на станцию Кучино, отсюда в Дом инвалидов!

Такое стечение обстоятельств смешит шофера. Только что был человек, просивший «прокатить» плохого начальника по плохой дороге, теперь является сам начальник и приказывает это выполнить. Чудеса!

Машина Картонкина, мало приспособленная для езды по разбитым доро-



гам, въезжает передними колесами в глубокую лужу, мотор сразу глохнет. Шофер включает двигатель, и машина, не двигаясь с места, начинает ныть тонко и противно, как боль в зубе. Медленное, еле заметное движение — и передние колеса на бугре, а задние в луже.

же. Машина, сильно отклонившись от горизонтального положения, целит мотором в небо. Это уже не автомобиль, а ракета, отправляющаяся прямым рейсом на Луну. Включается мотор. Вода, перемешанная с грязью, бурлит от неистовствующих задних колес. Машина стоит на месте. Шофер дает мотору немножко отдохнуть, приглушает его, затем переключает скорость и усиливает нажим на педаль. Мотор ревет, но задняя часть машины все больше оседает в лужу. Шофер совсем выключает мотор. Все стихает.

— Что же делать? — осторожно спрашивает Картонкин.

— Нужно подтолкнуть машину, — отвечает шофер.

Картонкин оглядывается кругом в надежде увидеть попутную или встречную машину. Но кругом тихо и пустынно. . . Неохотно он снимает свою шикарную курточку, подкручивает брючки и вылезает из машины. Первая попытка сдвинуть машину с помощью Картонкина кончается неудачей. Грязь из-под задних колес попадает на начальника, сразу меняя его вид к худшему. Он снимает замшевые туфли и, осторожно ступая босыми ногами, входит в лужу. Ухватившись двумя руками за буфер, он кричит:

— Включай!

Машина почти вылезает из грязи, но в последний момент, обессилев, возвращается к прежнему положению с дополнительным ущербом для брюк Картонкина.

Следующая попытка оказывается более удачной. Изнемогая от напряжения, неистово рыча, машина выбирается на сухое место и останавливается.

Начальник безуспешно пытается привести себя в порядок и садится в машину.

— Надо на скорости ехать, — говорит шофер, — а то опять застрянем.

Машина идет быстро. Картонкин подпрыгивает на сиденье, ударяется о

переднее стекло, наклоняясь на правый бок, чуть не вываливается из машины.

— Да, старик, конечно, прав, — говорит он и пригибает голову, спасая ее от столкновения с потолком машины. Картонкина смущает, что шофер не объезжает выбоины и лужи и не сбавляет скорости. Изрядно натерпевшись от такой езды, начальник просит остановить машину, испуганный приближением морской болезни.

— Потерпите, скоро доедем, — говорит шофер, единоборствуя с баранкой. Вконец измучившись, начальник говорит: — Крылов, а ведь это ты нарочно так гонишь? А?

— Нарочно, Михаил Михайлыч, — зовется шофер и тормозит машину.

— За что же ты меня так? — слабым голосом спрашивает Картонкин.

— Вы как начальник должны знать, какие у вас дороги! — Теперь, — отвечает Картонкин, — я уже не начальник. Сегодня утром меня сняли и назначили заведующим Домом инвалидов.



Зритель... сверхэмоциональный

ШАРЖИ  
Б. ЕФИМОВА,  
И. ИГИНА

С. ЮТКЕВИЧУ.



Он в сцену пламенно влюблен,  
С экраном дружит первым планом.  
Владеет, безусловно, он  
Талантом широкоэкраным.

Р. ПЛЯТТУ.



Пускай фигура длинновата,  
Но все мы рады росту Плятта.  
В. Гранов.

Редакция получила много писем читателей с просьбой напечатать ноты и слова песни «Пять минут» из фильма «Карнавальная ночь». Исполняем их просьбу.

# 5 Минут

Песня из кинокартины  
«Карнавальная ночь»

Музыка А. Лепина.  
Слова В. Лифшица

1. Я вам песенку спою про пять минут,  
Эту песенку мою пускай поют,  
Пусть летит она по свету.  
Я дарю вам песню эту,  
Эту песенку про пять минут...

Припев:

Пять минут, пять минут...  
Бой часов раздастся вскоре!  
Пять минут, пять минут...  
Помирись те, кто в ссоре!  
Пять минут, пять минут,—  
Разобраться если строго,  
Даже в эти пять минут  
Можно сделать очень много!  
Пять минут, пять минут...  
Бой часов раздастся вскоре,  
Помирись те, кто в ссоре!

2. В пять минут решают люди иногда  
Не жениться ни за что и никогда,  
Но бывает, что минута  
Все меняет очень круто,  
Все меняет раз и навсегда!..

Припев:

Пять минут, пять минут...  
Бой часов раздастся вскоре!  
Пять минут, пять минут...  
Помирись те, кто в ссоре!  
Милый друг, поспеши,  
Зря терять минут не надо,  
Что не сказано — скажи,  
Не откладывая на год!  
Пять минут, пять минут...  
Бой часов раздастся вскоре,  
Помирись те, кто в ссоре.

3. Пусть подхватят в этот вечер там и тут  
Эту песенку мою про пять минут,  
Но пока я песню пела,  
Пять минут уж пролетело —  
Новый год!.. Часы двенадцать бьют!

Припев:

Новый год настает.  
С Новым годом! С новым счастьем!  
Время мчит нас вперед —  
Старый год уже не властен!  
Пусть кругом все поет  
И цветет в улыбках лица,  
Ведь на то и Новый год,  
Чтобы петь и веселиться!  
Настает Новый год,  
Старый год уже не властен!  
С Новым годом! С новым счастьем!

На первой странице обложки: кадр из фильма «Высота» — артистка Инна Макарова в роли электросварщицы Кати  
На последней странице обложки: кадр из документального цветного фильма «Афганистан» — на горной дороге

КТО ИЗ ГЕРОЕВ И В КАКОМ ФИЛЬМЕ  
СКАЗАЛ ЭТО?

Найдите кадры из соответствующих кинокартин

1. «...грузинский, армянский, азербайджанский — все знаю. А такого языка не знаю».
2. «Вот ты и растерялся, милая моя!»
3. «...мои остальные родители дали мне пошлое имя — Федор, а я заменил его и называюсь теперь красивым заграничным именем Альфред».
4. «Вася, отдай мои тапочки!»
5. «А вот теперь посмотрим, Галина Ермолаевна, понимаю я ситуацию или не понимаю...».
6. «В Греции все есть».
7. «Я сметаю удачки!»
8. «Где бы ни работать, только бы не работать».

**В ОЖИДАНИИ  
КИНОСЕАНСА**

ОТВЕТЫ НА КРОССВОРД, ПОМЕЩЕННЫЙ В № 6:

По горизонтали:

5. Харитонов.
6. Телевизор.
11. Тенин.
12. Пауза.
13. Гарин.
14. Кинап.
15. Карнэ.
17. Крепс.
22. Роом.
23. Боголюбов.
24. Бозе.
27. Эсхил.
28. Ликсо.
31. Греко.
32. Капур.
33. Итина.
34. Рапид.
37. Каприччио.
38. Репетиция.

По вертикали:

1. Тапер.
2. Синерама.
3. Робинзон.
4. Голос.
7. Целиковская.
8. Типаж.
9. Капра.
10. Рир-проекция.
16. Ролик.
18. Юра.
19. Зоя.
20. Фон.
21. Лес.
25. Тимур.
26. Орган.
29. Интерьер.
30. Синичкин.
35. Балет.
36. Нилин.

ОТВЕТ НА КИНОВИКТОРИНУ, ПОМЕЩЕННУЮ В № 6

1. Индийская киноактриса Нимми.
2. Итальянская киноактриса Анна Маньяни.
3. Аргентинская киноактриса Лолита Торрес.

Ответственный редактор — Н. А. КАСТЕЛИН.

Редакционная коллегия: С. Ф. БОНДАРЧУК, В. Н. ГОЛОВНЯ, М. К. КАЛАТОЗОВ, М. Н. КИРИЛЛОВ, Ф. П. КУЗЯЕВ, С. В. ЛУКЬЯНОВ, А. И. ПАРХОМЕНКО, М. С. ПАЩЕНКО, В. А. ШНЕЙДЕРОВ, А. А. ЭРШТРЕМ [ответственный секретарь].

Оформление Б. Александрова и В. Колесникова

Адрес редакции: Москва, Ленинградское шоссе, 57. Тел. Д-1-20-69.  
Ш03557. Подписано к печати 5/IV-57 г. 70 × 108<sup>1</sup>/<sub>8</sub>. Тираж 200 000 экз. Заказ № 79.

Полиграфкомбинат Главполиграфпрома Министерства культуры СССР  
г. Калинин, пр. Ворошилова, 5.



Оживлённо

*tr*  
1. Я вам пе-сен-ку спо-ю про-петь ми-нут, э-ту  
*mf* *mf* *r*  
песенку мо-ю пускай по-ют, пусть летит она по све-ту, я да-рю вам песню э-ту, э-ту песенку про-петь ми-  
нут... Пять ми-нут, пять ми-нут, бой ча-сов раз-даст-ся вско-ре! Пять ми-  
нут, пять ми-нут, по-ми-ри-тесь те, кто в со-ре! Пять ми-нут, пять минут, ра-зо-  
*замедляя в темпе*  
брать-ся ес-ли строго, даже в э-ти пять минут можно сделать очень много! Пять минут, пять ми-  
-нут, бой ча-сов раз-даст-ся вско-ре, по-ми-ри-тесь те, кто в со-ре!  
Для повторения Для окончания  
сча-стьем!



فاس

فاس

2222